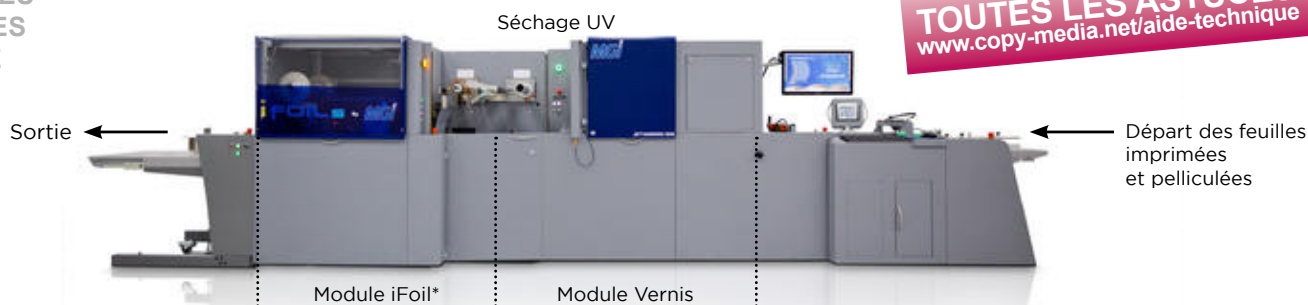




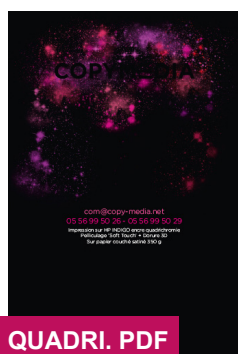
1 TYPE DE FICHIERS

- 1 PDF pour la quadrichromie.
- 1 fichier .TIF à **360dpi, Niveaux de gris, 8 bit**, ou 1 PDF en Niveaux de gris ou Noir pour chaque finition: VERNIS 3D ou/et DORURE À CHAUD NUMÉRIQUE.
- Le tout avec le **même calage** (pour la superposition).
- Idéalement avec les **mires fournies par COPY-MÉDIA** à 6 mm des bords, sur la feuille d'impression imposée.

2 PRÉFÉRENCES

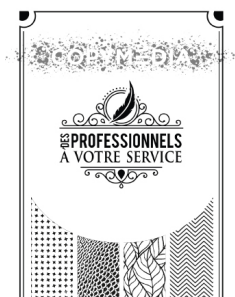
- Vous pouvez envoyer **un PDF d'aperçu**: le tout fusionné pour se rendre compte du rendu final.
- VERNIS 3D: ce n'est pas un VERNIS SÉLECTIF «plat». Vous ne pourrez pas amalgamer sur la même planche de la finesse, du plat et de l'épaisseur extrême. **Uniformisez** la typologie. Pour avoir des effets texturés ou des bosselages, **jouez sur les différents niveaux de gris** par palier. Ne descendez pas en dessous de 20% de noir.
- DORURE À CHAUD NUMÉRIQUE: contrairement au VERNIS, **il n'y a pas de bosselage**. C'est un aplat. Par contre, précisez-nous les différents niveaux d'épaisseur.
- FOND QUADRICHRIMIE: pour un calage précis des éléments en DORURE À CHAUD NUMÉRIQUE (tolérance +/- 0,6 pt), **ne les représentez pas** sur votre fond quadri comme l'exemple ci-dessous.

EXEMPLE DE FICHIER
POUR DORURE



FOND QUADRI. PDF

+



ÉLÉMENTS NOIRS.TIF

=



PRODUIT FINI AVEC DORURE

3 CONSEILS

- Il n'est pas recommandé des filets ou liseré **inférieurs** à 0,5 pt, ni une taille de caractère inférieure à 7 pt.
- Soyez vigilant sur les plis, les rainages et les dos de livre trop fins. Faire **une réserve de 2 mm**.
- Si vous amalgamez le VERNIS 3D et DORURE, faire **une défoncé** de 1 pt autour des éléments.
- Afin que le VERNIS adhère correctement sur le support, il faut que la surface de celui-ci soit **pelliculé**, ou ayant subi un traitement bouche-pore.

4 CARACTÉRISTIQUES

- Format papier (largeur x longueur) :
Mini: **210x297 mm**
Maxi: **360x1020 mm**
Largeur d'impression : 350 mm
- Épaisseurs :
- Feuilles de 135 g ou 150 microns à 450 g ou 450 microns
- Épaisseur de vernis jusqu'à **100 microns**, bientôt 200 microns (notre service commercial vous avertira)

*iFOIL : feuille de métal (dorure, argenté, cuivré, bleu métallique, holographique, mat, brillant, etc)

Nous faisons un contrôle habituel (résolution, format, marges, couleurs et conformité du livre).

Bien sûr, si vous avez des doutes sur la conformité, veuillez vous adresser à votre attaché-commercial qui vous conseillera ou dirigera vers le service PAO (publication assistée par ordinateur).

DEMANDEZ CONSEIL
auprès de votre attaché-commercial



Parc d'Activités du Courneau - 1bis, Avenue de Guitayne - 33610 CANÉJAN

■ CONTACT PAO : 05 56 99 50 25 - pao@copy-media.net

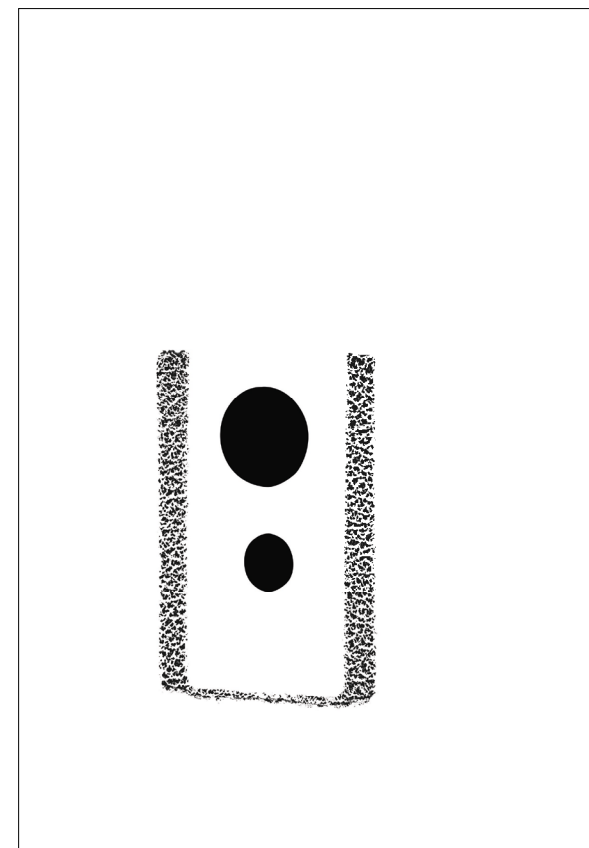
POUR PRÉPARER VOTRE FICHIER DE VERNIS OU DORURE À CHAUD NUMÉRIQUE :

- 1 _ Préparez votre fichier quadri sur la page 1 et votre vernis sur la page 2 et créez votre imposition. Enregistrer en pdf.
- 2 _ Ouvrez votre fichier quadri sur Photoshop en 360 dpi. Convertissez-le en gris (voir Capture 1).
- 3 _ Ouvrez votre fichier vernis sur Photoshop en 360 dpi. Convertissez-le en gris (voir Capture 2).
- 4 _ Sur le fichier de votre Quadri (converti en gris), créez une nouvelle couche de ton direct nommée « VARNISH », peu importe la couleur mais en uniformité mettre 100 % (voir Capture 3).
- 5 _ Copiez votre vernis et collez-le sur la nouvelle couche « VARNISH » (voir Capture 4).
- 6 _ Vérifier que votre niveau de gris est bien en 8 bits/ couche et en 360 dpi.
- 7 _ Enregistrer en tiff (cochez ton direct et décochez les profils).

Attention pour les cas particuliers : fond quadri pâles inférieur à 30%, ou sans impression quadri.



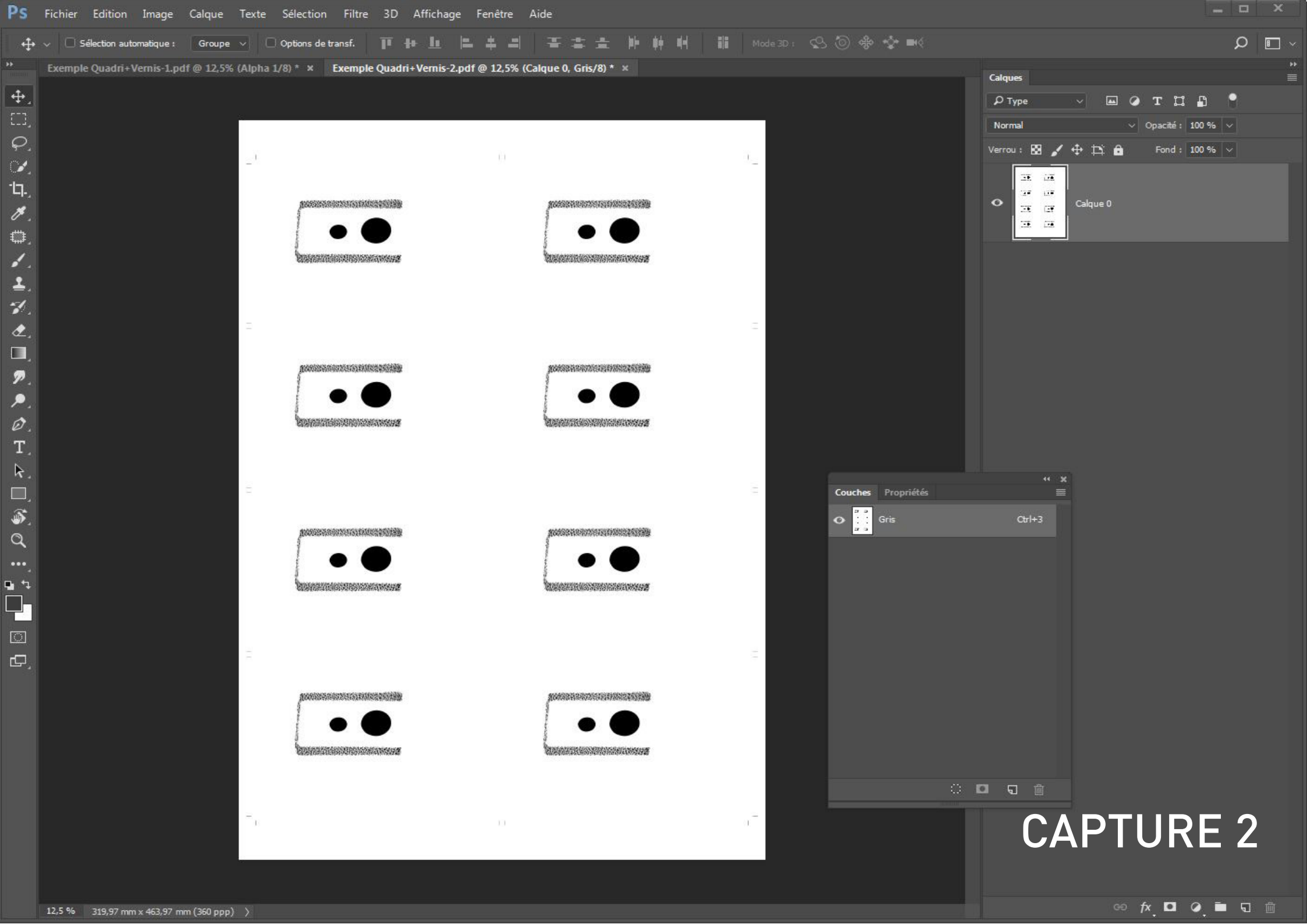
Fichier QUADRI



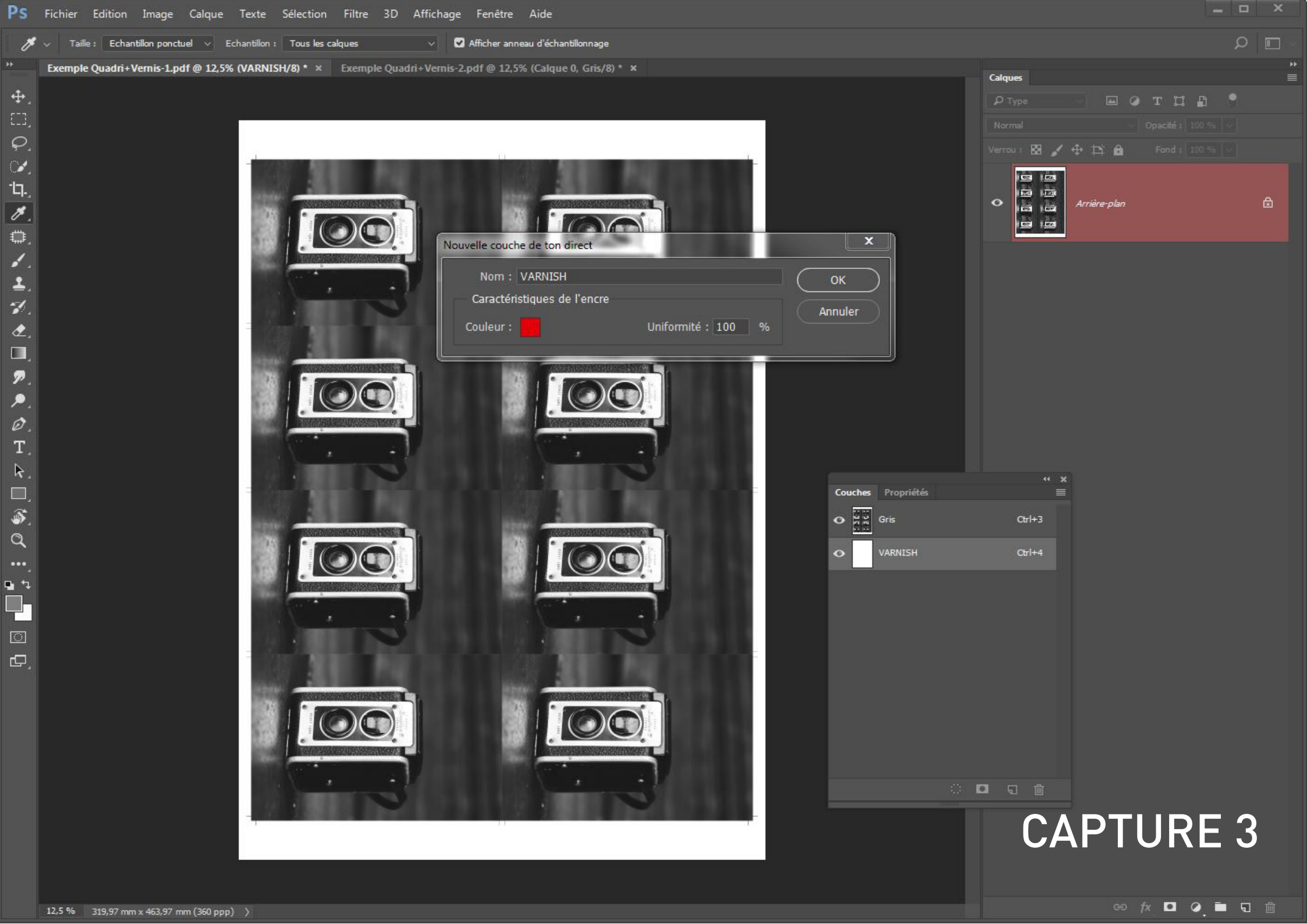
Fichier VERNIS



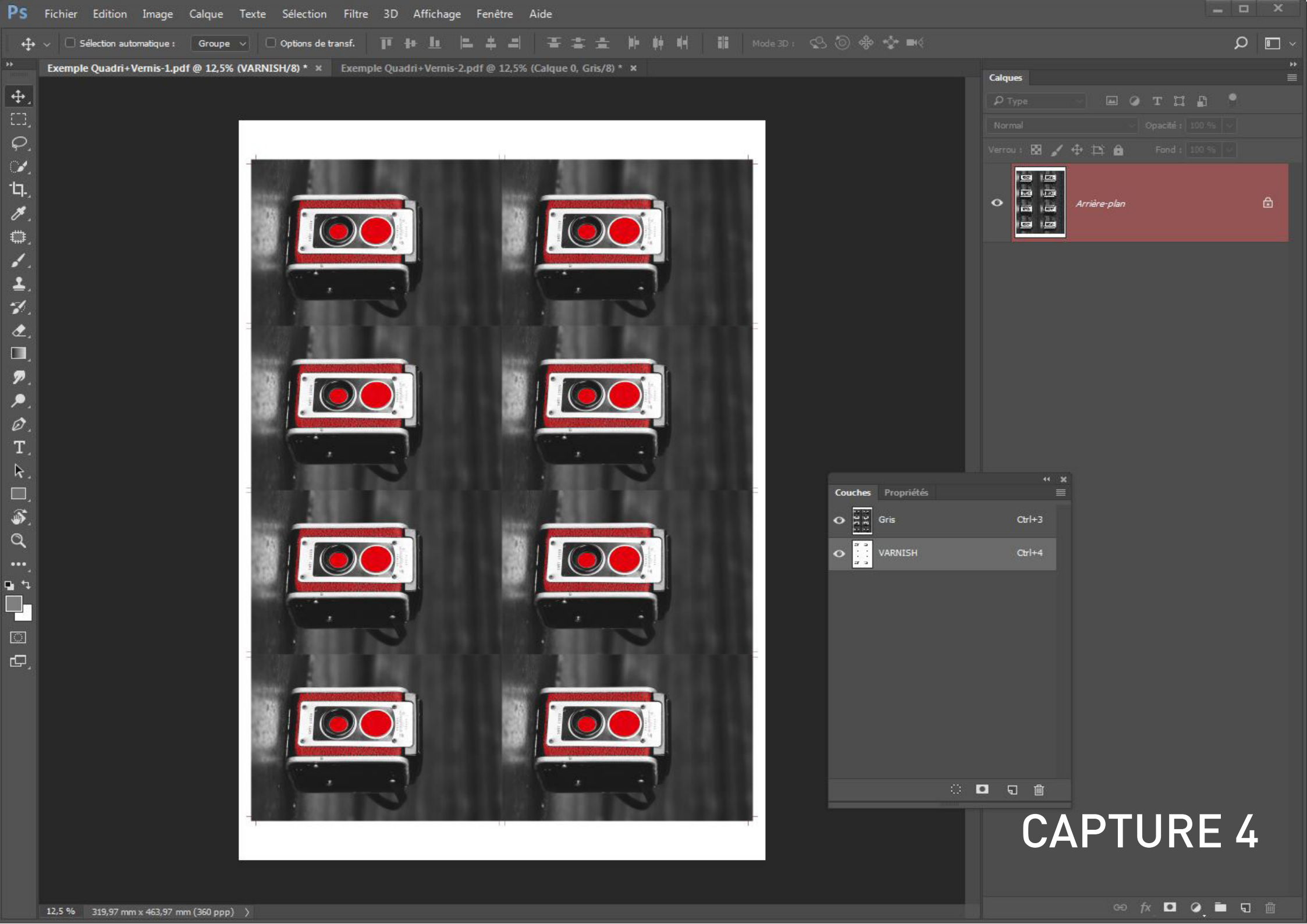
CAPTURE 1



CAPTURE 2



CAPTURE 3



CAPTURE 4

